

ПОЛОЖЕНИЕ
О Третьем конкурсе курсовых работ по гармонии
имени Т. С. Бершадской
Harmonia Musica

для студентов второго курса, обучающихся по специальности *Музыковедение*
(1 декабря 2023 года – 25 января 2024 года)

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- I.1. Третий конкурс курсовых работ по гармонии имени Т. С. Бершадской для студентов второго курса, обучающихся по специальности *Музыковедение* (далее — Конкурс) проводится в Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова с **01.12.2023 по 25.01.2024 года** в соответствии с Планами мероприятий на 2023 и 2024 годы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».
- I.2. Конкурс носит имя Татьяны Сергеевны Бершадской (1921-2021) — выдающегося отечественного ученого, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, доктора искусствоведения, профессора Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории, автора фундаментальных работ по теории музыки, монографий, создателя и главы Санкт-Петербургской гармонической школы.
- I.3. **Учредитель** Конкурса: Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — Санкт-Петербургская Консерватория).
Организаторы Конкурса: члены оргкомитета Конкурса, представители кафедры теории музыки, представители Музыкаведческого факультета.
- I.4. **Цель** Конкурса — развитие творческой и исследовательской инициативы молодых музыковедов, привлечение внимания студентов к научному наследию Т. С. Бершадской, трудам выдающихся исследователей Ленинградской-Петербургской теоретической школы, литературе в области теории гармонии.
- I.5. **Задачи** Конкурса: активизация творческой деятельности студентов, обучающиеся по специальности *Музыковедение*, оптимизация контактной деятельности педагогов и студентов.
- I.6. В Конкурсе участвуют студенты второго курса, обучающиеся по специальности *Музыковедение*.
- I.7. Конкурс проходит в один тур в форме защит курсовых работ. Допускается проведение защит в дистанционной форме либо в форме устных выступлений.

I.8. **Состав оргкомитета** конкурса и **состав жюри** Конкурса утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2023.

I.9. **Информационная поддержка** Конкурса: интернет-сайт учредителя Конкурса, электронные адреса организаторов Конкурса, журналы Санкт-Петербургской консерватории.

II. СРОКИ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

II.1. Сроки проведения Конкурса — с 01.12.2023 по 25.01.2024.

II.2. Сроки представления авторами письменных текстов конкурсных работ, оформленных в соответствии с требованиями (раздел III настоящего Положения), — до 20.12.2023 (включительно).

II.3. Проведение защит курсовых работ — 28 декабря 2023 года.

II.4. Работа жюри конкурса — до 17.01.2024.

II.5. Награждение победителей — 17.01.22–25.01.2024.

III. ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫМ НА КОНКУРС

III.1. Объем конкурсной работы — 10–14 страниц компьютерного текста (не более 30 000 знаков), формат А4, кегль 14 с полуторным междустрочным интервалом, шрифт Times New Roman.

III.2. На титульной странице конкурсной работы в обязательном порядке указываются:

III.2.1. Тема работы.

III.2.2. Сведения об авторе: ФИО (полностью), место обучения (полное наименование образовательной организации учреждения, код (шифр) и название специальности, курс, факультет). Образец титульного листа см. Приложение I.

III.3. В конце конкурсной работы должен быть приведен Список используемой литературы (Образец оформления см. в Приложении 2).

III.4. Нотные примеры должны быть оформлены (либо набраны в нотном редакторе, либо вклеены, либо вписаны от руки) и размещены в основном тексте конкурсной работы или в приложении к ней. Работы без нотных примеров на конкурс не принимаются.

III.5. Цитирование научной литературы и других источников должно сопровождаться соответствующими ссылками и сносками.

III.6. Конкурсные работы принимаются в срок до 20 декабря 2023 года зав.кафедрой теории музыки Титовой Е.В. по электронному адресу titova55@list.ru, после чего работы рассылаются членам оргкомитета и членам жюри Конкурса.

IV. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТ КУРСОВЫХ РАБОТ НА КОНКУРСЕ

IV. Студент выступает со вступительным словом, в котором излагается основное содержание работы. Регламент выступления – 7 минут.

С первой рецензией на работу выступает студент второго курса — 3 минуты.

Вторую рецензию представляет педагог кафедры теории музыки/ музыковедческого факультета – 3 минуты.

Обсуждение работы – 5 минут.

V. СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА И ЖЮРИ КОНКУРСА

V.1. Состав оргкомитета Конкурса и состав жюри Конкурса формируются из числа преподавателей Музыковедческого факультета и утверждаются приказом по основной деятельности Санкт-Петербургской консерватории не позднее 31.10.2023.

V.2. Состав оргкомитета Конкурса:

Титова Е.В., заведующая кафедрой теории музыки, профессор кафедры, кандидат искусствоведения – *председатель оргкомитета Конкурса.*

Чернобривец П.А., доцент, кандидат искусствоведения, *заместитель председателя оргкомитета Конкурса.*

V.3. Состав жюри конкурса:

Твердовская Т. А., проректор по научной работе, кандидат искусствоведения, доцент — *председатель жюри конкурса;*

Титова Е. В., зав. кафедрой теории музыки, профессор кафедры, кандидат искусствоведения — *заместитель председателя жюри конкурса;*

Чернобривец П. А., доцент, кандидат искусствоведения — *заместитель председателя жюри конкурса.*

Члены жюри конкурса:

Александрова Е. Л., доцент, кандидат искусствоведения;

Бергер Н. А., профессор кафедры, доктор искусствоведения;

Денисов А. В., профессор, доктор искусствоведения;

Янкус А. И., декан музыковедческого факультета, кандидат искусствоведения, доцент;

Красикова Н. Б., доцент кафедры, кандидат искусствоведения,

Фалалеева Е. И., доцент, кандидат искусствоведения.

VI. ТЕМАТИКА И ОЦЕНИВАНИЕ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

VI. 1. Основная проблематика работы связана с различными аспектами изучения гармонической системы.

Методологическая основа работы — труды Т. С. Бершадской, выдающихся ученых — представителей ленинградской-петербургской теоретической школы Ю. Н. Тюлина, Х. С. Кушнарева.

VI. Критерии оценивания конкурсных работ:

- музыкальность автора, выраженная в понимании избранного им для анализа гармонической системы произведения;
- способность выстроить исследовательскую концепцию, поставить цели и задачи работы;
- владение методикой гармонического анализа;
- знание научной литературы;
- стиль изложения.

VI. Жюри учреждают 1-е, 2-е и 3-е места, специальные номинации для поощрения конкурсантов.

VII. КОНТАКТЫ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОРГКОМИТЕТА КОНКУРСА

Председатель оргкомитета Конкурса — Титова Елена Викторовна, зав.кафедрой теории музыки, профессор кафедры, кандидат искусствоведения.

titova55@list.ru

Заместитель председателя оргкомитета Конкурса — Чернобривец Петр Анатольевич, доцент, кандидат искусствоведения.

patchernobrivets@mail.ru

Приложение 1.

Образец оформления титульного листа

Министерство Культуры Российской Федерации
**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Кафедра теории музыки

КУРСОВАЯ РАБОТА

по гармонии

на тему: «XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX»

Выполнила

студентка II курса

музыковедческого факультета:

XXXXXXXXXX

Научный руководитель:

XXXXXXXXXX

Санкт-Петербург
2023 год

Приложение 2.

Образец оформления списка используемой литературы

Список литературы**Монографии, учебники, сборники:**

Бершадская Т. С. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб. : УТ, 1997. 192 с.

Соколов О. В. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородского университета, 1994. 214 с.

Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии. Изд. 3-е. М. : Музыка, 1966. 223 с.

Статьи из журналов и сборников:

Бершадская Т. С. Фактура гомофонно-гармоническая и гомофонно-полифоническая / Musicus. Вестник Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. 2014. № 1 (37). С.14–17.

Электронные источники:

Целостность / Новая философская энциклопедия. Электронная библиотека Института философии РАН. URL: <http://iphlib.ru/greenstone3/library/collection/newphilenc/document/> (дата обращения: 07.03.2017).

Тарнопольский В. Г. Феномен нового музыкального театра // Журнал Общества теории музыки. 2015. № 4 (12). С. 25–34 : [сайт]. URL: <http://www.journal-otmroo.ru/node/113> (дата обращения: 25.10.2020).